

СТРУКА (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - САКСОФНИСТА				
Предмет (назив): САКСОФОН				
Опис (предмета): СТРУЧНИ / ГЛАВНИ				
Модул (наслов): ТЕХНИЧКИ ЕЛЕМЕНТИ				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број: 1
Сврха				
Развијање тонских и техничких способности код ученика				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Стечено знање и способност у предходном музичком школовању.				
Циљеви				
Развијање инструменталне технике, неопходне за свирање конкретних композиција, кроз свирање скала и етитета.				
Јединице				
1. Скале				
2. Етиде				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Скале	- теоретско познавање свих дурских, молских као и хроматске скале (предзнаци, тонични трозвук, доминантни и умањени четверозвук, интервали); - познавање правилног става при свирању као и	- издржава тонове скале у дугим нотним вриједностима контролишићи љепоту тона као и уједнченост тонова у боји и јачини те се слуша и води рачуна о интонацији; - свира предвиђене скале, са техничким	- самосталност,спремност на константан рад, мотивисаност, упорност, критичност.	- инсистира на основном здравом тону (пролазност ваздуха кроз усник – отвореност, квалитет тона и лакоћа свирања) - скреће пажњу на контролу уједначености тонова и интонацију; - инсистира на темпу извођеља.

	инструмента у довољној мјери да се технички захтјеви могу испунити (правилан положај инструмента, тијела, руку - прстију, техника дусања, амбажура, техника стаката, распоред тонова).	елементима, у шеснаестинама, стакато ($\theta \approx 120$) и легато ($\theta \approx 130$), а да тонови скале буду уједначени у трајању, боји и јачини,		
2. Етиде	- теоретско знање као предуслов правилног свирања (читање нотног текста, скале, предзнаци, тоналитет); - познавање инструмента (распоред тонова – прсторед).	- одговори техничким захтјевима етиде; - изводи етиде у назначеном темпу; - сам осмисли динамику (властити начин интерпретације, као приједлог, а у циљу развијања креативности и музичке логике), у етидама гдје то могуће.		- покаже начин ријешавања тежих техничких дјелова (посебно извјежбавање дјелова, а не пресвиравање цијеле етиде), како би ученик свакодневно вјежбао на тај начин; - инсистира на ритмичкој прецизности као и интонативној тачности; - развија код ученика музичку логику (задати ученику да на основу предходно урађених етида, нове, сличне сам музички осмисли).

Интеграција

- солфеђо
- теорија музике

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часопис, приручници, збирке, видео записи, интернет и сл).

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.